**«Роспись Северной Двины как средство развития**

**изобразительных навыков и умений у старших дошкольников»**

Составил: Грицко Юлия Александровна,

воспитатель, высшая кв. категория

«Человек по натуре своей художник.

Он всюду, так или иначе,

стремится вносить в свою жизнь красоту...»

А. М. Горький

Пермогорская, борецкая, пучугская, ракульская, мезенская, шенкурская, уфтюжская росписи – это Северодвинские росписи, названные так по месторасположению центров их возникновения и развития, берущих своё начало в конце XVIII — начале XIX в.. Народные росписи, рожденные на берегах рек Северной Двины и Мезени, - яркое и самобытное искусство. Все они входят в «золотую кладовую» русского народного искусства, составляют особый пласт северной художественной культуры России.

В настоящее время значительное внимание уделяется внедрению регионального компонента в различные образовательные области. Знакомство старших дошкольников с художественной росписью Северной Двины можно осуществлять через образовательную область "Художественно – эстетическое развитие дошкольников». И начинается оно со знакомства с изделиями народных мастеров и многообразием орнаментов художественной росписи Северной Двины. Полученные знания закрепляются в процессе выполнения упражнений на тему «Роспись Северной Двины» по формированию изобразительных умений и навыков. Например: «Дорисуй половинку узора», «Зарисуй мотив по образцу», «Дорисуй недостающие детали», «Раскрась рисунок», «Переведи рисунок по кальке или трафарету» и др.

Через эти упражнения детей учат рисовать орнаменты на полосе, в квадрате, в круге, подбирать декоративные узоры для украшения прялок, туесов, ложек и других изделий, используя различные возможности кисти при рисовании узоров: концом, всем ворсом, обратной стороной рисовать прямые и наклонные линии; плавным неотрывным движением кончиком кисти рисовать круги и овалы; рисовать точки кончиком кисти или черенка. Усложнением в работе является роспись объемных форм элементами орнамента. Продолжением работы становится рисование элементов узора, используя наложение более темных красок на светлые или наоборот, выполнение приёма лессировки – растяжки цвета. (Шенкурская роспись).

При декоративном рисовании детей учат наносить основу цветов - круги широкой кистью двумя мазками, тонкой кистью оттенять узор дугами, штрихами, капельками чёрной обводки, оживлять узор белилами, смешивать цвета с белилами для получения более светлых оттенков. Также детей учат приемам нанесения элементов: ягоды, травка, листья, завитки, используя разный нажим кисти, ватные палочки - тычки для симметричного нанесения элементов узора, кончики пальцев рук при выполнении растяжки цвета.

Опираясь на дидактический принцип «От простого к сложному» рекомендуется начинать работу с Мезенской и Пижемской росписи. В силу того, что эти росписи является символичными, их рисунок подчинён чёткому ритму, отличается скупостью цветовой гаммы (всего два цвета в Мезенской росписи: чёрный и красный, и три в Пижемской) и наиболее простой по исполнению и восприятию. Затем можно провести сравнительный анализ трёх белофонных росписей: Борецкой, Пермогорской и Пучугской. Они подобны по своей цветовой гамме, по прорисовке элементов, составление композиций и сюжетов. Также в сравнительном анализе можно представить Ракульскую и Уфтюжскую росписи. Растительный орнамент этих росписей состоит из декоративных листьев, элементы узора объединяются в подобные пучки, веточки, кустики, гирлянды. Самой сложной по исполнению является Шенкурская роспись. Она может быть графической и живописной. Сложность заключается в её многоцветности, в многоообразии деталей узора, нанесении растяжки цвета и работе с фоном, т.к. эта роспись выполняется на цветном фоне.

Систематическое применение упражнений на тему "Роспись Северной Двины" с целью развития изобразительных умений и навыков приводит к следующим результатам:

• расширяются знания детей о традициях русского Севера, о народных ремеслах;

• формируются навыки декоративного рисования;

• развиваются моторные навыки и умения (укрепление кистей и пальцев рук, управление движением рисующей руки);

• развивается воображение, зрительная память, гибкость и быстрота мышления; формируется эстетический вкус.